

1. Allgemeines

Die Angaben in diesem Technical Rider sollen dazu dienen optimale Arbeitsbedingungen bereit zu stellen und mögliche Probleme bereits im Vorfeld der Veranstaltung auszuschalten um eure Veranstaltung zu einem optimalen Ergebnis zu verhelfen! Bitte beachtet unsere folgenden technischen Anweisungen möglichst genau, um den reibungslosen Ablauf der Veranstaltung zu garantieren. Das angeführte Equipment stellt eine Mindestanforderung dar und entspricht allgemein üblichen Qualitätskriterien.

Der Technical Rider ist Bestandteil unseres Vertrages. Bitte kontaktiert uns nach der Durchsicht dieses Riders, um organisatorische Fragen zu klären unter:

2. Ansprechperson

Band

Julian Jauk

+43 664/91 47 506

office@ultimaradio.at

3. PA-System

Das PA-System soll eine lineare Übertragung (auch Phase) von ca. 40Hz bis 16kHz gewährleisten. Frontfills, Sidefills bitte in jedem Fall vorsehen, falls mit der Main PA der Publikumsbereich nicht gleichmäßig abgedeckt werden kann. Im gesamten Zuschauerbereich sollten 100 - 105 db erreichbar sein, ohne dass die Limiter des PA-Systems ansprechen oder die Lautsprecher Zerren. Bevorzugte Systeme sind d&b, Nexo, L'Acoustic, Meyer Sound. Zusätzlich sollte Einsicht und wenn von Nöten Zugriff auf den Systemcontroller gewährleistet werden.

4. FOH

- FoH muss mittig in einem angemessenen Abstand leicht erhöht aufgebaut werden.
- Ebener, sauberer Platz mit 3x2 Meter der bei Open Airs vom Regen geschützt sein muss.
- Tisch mit 1,5 x 1 Meter als Pultunterlage
- Aufbau VOR Balkone, Bausvorsprüngen und oder Ähnlichem.
- Entsprechende Stromanschlüsse sowie ausreichende Mischpultbeleuchtungen sind vorzusehen.

Bevorzugte Mischpulte

- Allen Heath GLD/iLive
- Digico SD9/SD11/SD8
- Digidesign SC48/Profile/SL3
- Yamaha CL/QL/M7CL

5. Monitoring

- 6 Monitore auf 5 getrennten Wegen (Frontsänger 2x) wären im besten Fall erwünscht. 2x Vorne auf 1 Weg, 4x Hinten auf 4 Wegen. Mindestens aber 5 Monitore auf 5 Wege
- Bevorzugt werden hier wiederum Monitore der Firma d&b (M4, M6, max).

6. Bühne

- Die Bühne muss mindestens 5x3,5m groß, eben, stabil, trocken, sauber und frei von Scheinwerfer, Cases o.ä. sein, Bühnenhöhe min. 40 cm.
- Wir benötigen 1 Riser á 3x2m auf 40cm in der hinteren Hälfte mittig positioniert.
- Der Bühnenhintergrund sollte mit schwarzem Bühnenmolton ausgehängt sein.
- Lichte Höhe (gemessen von der Bühnenoberkante) über der gesamten Bühne: 4,5 m
- Montage eines 3,5 x 1,24 m Backdrops an den Viereckpunkte muss gewährleistet sein
- Sollten sich irgendwelche Hindernisse (Balken oder Schrägen) über, neben der Bühne befinden oder Probleme mit den Mindestmaßen geben, so gebt uns dies bitte bekannt.

7. Strom

Die Leistung/Absicherung muss der Ton- und Lichanlage entsprechend ausgeführt sein. Auf der Bühne werden 230 Volt benötigt; Steckdosen Typ F; die Anschlüsse müssen Erdungsschleifen frei sein und dürfen keinen Leistungsschwankungen unterliegen.

8. Timetable - Soundcheck

Die Ton- und Lichanlage muss vor Beginn des Soundchecks in einem fertig verkabelten, geprüften und lauffähigen Zustand sein.

- 45min Stage Load In
- 45min Soundcheck

9. Licht

Um dem Publikum auch optisch eine ansprechende Show bieten zu können, ist eine gute Light-Show unverzichtbar. Die folgende Konfiguration müssen wir als unterste Mindestausstattung bzw. Richtlinie angeben.

- Weißes Frontlicht, auch für den Drummer
- Möglichkeit den Bühnenhintergrund einzufärben (min 6x Led- Scheinwerfer)
- Bewegtes Licht, min 4 Moving Heads

Die gesamte Lichanlage muss vor dem Aufbau unserer Backline funktionsfähig und eingeleuchtet sein. Programmierbare Scheinwerfer müssen initialisiert und alle Presets im Pult programmiert sein. Haze wird gegenüber Nebel präferiert.

Des weiteren bringen wir 3 selbstgesteuerte LED Bühnenlichter mit je 100 Watt mit. Der Einsatz dieser Lichter kann je nach Location und Tageszeit variieren. Im angehängten Lighrider gibt es dazu nähere Informationen bezogen auf die konkrete Setlist.

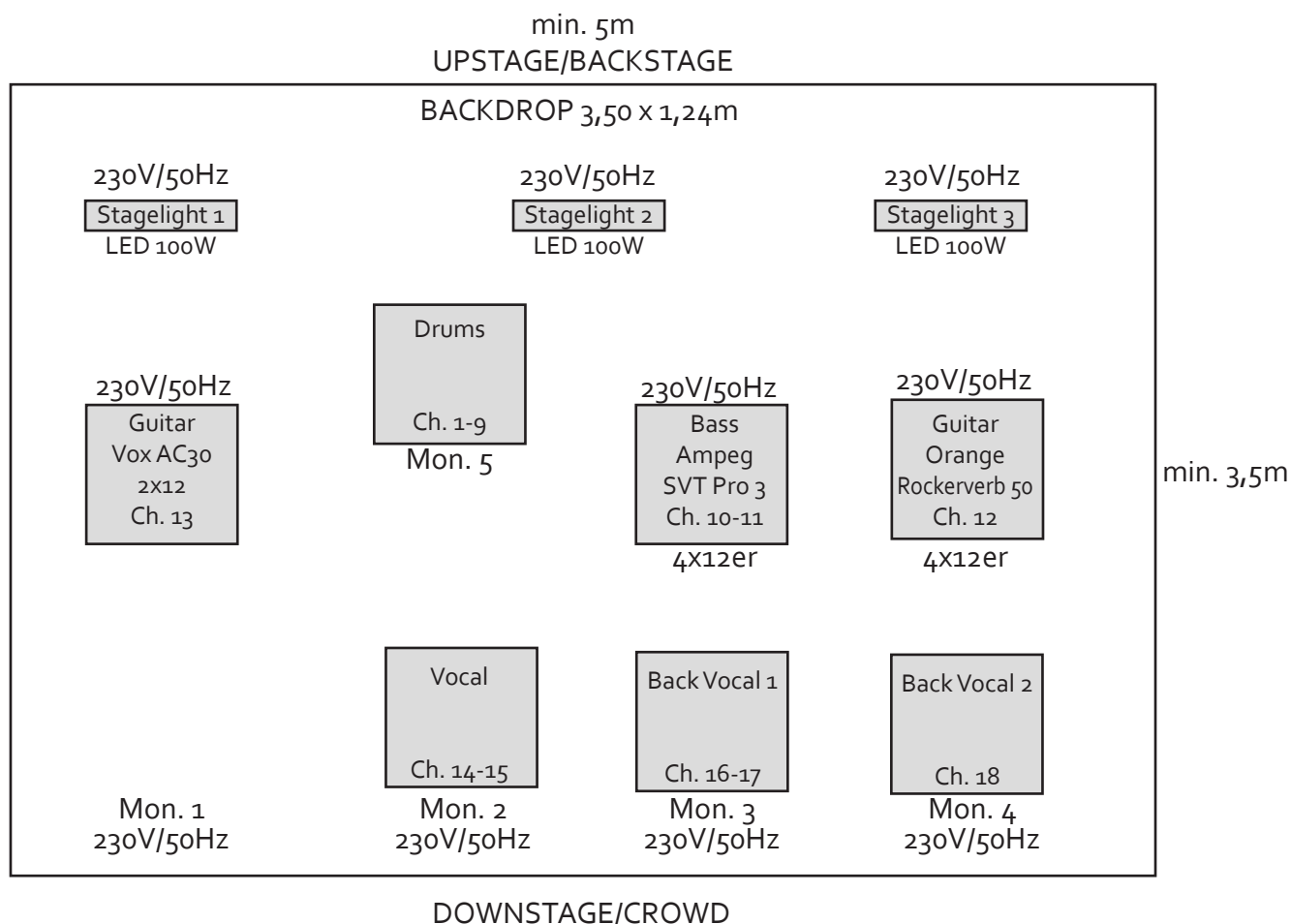
10. Personal

Ein technischer Leiter, mit sämtlichen notwendigen Schlüsseln und Entscheidungsbefugnis sollte ab dem Eintreffen der Band vor Ort sein, um bei Bedarf gemeinsam entsprechende Entscheidungen rasch treffen zu können.

Ton- und Lichttechniker sowie Bühnenhelfer müssen pünktlich und nüchtern zum vereinbarten Soundcheck erscheinen und müssen mit der Ton- und Lichtenanlage vertraut sein. Beim Stage Load In/Out können wir jede helfende Hand gebrauchen und wären über jede(n) Frau/Mann dankbar. Üblicherweise reisen wir mit eigenem Ton- und Lichttechniker an, andernfalls informieren wir euch früh genug.

11. Stageplot

Falls nicht anders vereinbart, bringen wir keine Mikrofone und DI Boxen mit. Stative und Kabel bitte ebenfalls bereit stellen.



12. Kanalliste

| Nr. | Kanal | Mikrofon | Stativ | Info |
|-----|-----------------------|---|--------|--------------|
| 1 | Bass Drum In | Shure Beta 91 | | |
| 2 | Bass Drum Out | Shure Beta 52A Audix D6 | Klein | |
| 3 | Snare Top | Shure Sm57 | Klemme | |
| 4 | Snare Bottom | Shure Sm57 Sennheiser e604/e904 | Klemme | |
| 5 | HiHat | AKG c451B/c391B/c430 Audix ADX51 Sennheiser e914/e614 | Mittel | |
| 6 | Hänge Tom | Sennheiser e604/e904 | Klemme | |
| 7 | Stand Tom | Sennheiser e604/e904 | Klemme | |
| 8 | OverHead Stage links | AKG c451B/c391B/c430 Audix ADX51 Sennheiser e914/e614 | Groß | |
| 9 | OverHead Stage rechts | AKG c451B/c391B/c430 Audix ADX51 Sennheiser e914/e614 | Groß | |
| 10 | Bass DI | | | Amp DI out |
| 11 | Bass Mic | Audix D2/D3/D6 Shure Sm57 Sennheiser e906/e609 | Klein | |
| 12 | Guitar Stage links | Shure Sm57 Sennheiser e906/e609 | Klein | |
| 13 | Guitar Stage rechts | Shure Sm57 Sennheiser e906/e609 | Klein | |
| 14 | Vocal Dry | Shure Sm58 | Mittel | Tellerstativ |
| 15 | Vocal Wet | Shure Sm58 | Mittel | |
| 16 | Back Vocal 1 | Shure Sm58 | Mittel | |
| 17 | Guitar DI | | | Amp DI out |
| 18 | Back Vocal 2 | Shure Sm58 | Mittel | Eventualität |